VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

Свято-Троицкий собор Серафимо-Дивеевского монастыря

Дивеево

(Нижегородская обл.)



№296

Через века

Прославление Серафима

Судьбы

«Государь, сойди с престола сам»

Святыни

Путь Богородицы

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.

Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 296, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной
службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие
БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 05.06.2018

Оглавление

Эпоха
Жандарм Европы — 3

Рождение шедевра
Четвертый удел Богородицы — 4

Через века
Собор на зависть — 8

Святыни
«Вместо золота» — 10

Облик
Кто же архитектор? — 14

Окрестности
От Дивеева до Ардатова — 20

Судьбы
Преподобная Паша — 26

Современная жизнь
«Матерь Божия управит...» — 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: © Яков Филимонов/Фотобанк Лори; 4: (верх) © Игорь Низов/Фотобанк Лори, (низ) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 5/13: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 14: (верх лев.) © Литвяк Игорь/Фотобанк Лори, (верх прав.) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори, (низ) © Алексей Шаповалов/Фотобанк Лори; 15/31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Жандарм Европы

Правление Николая I у многих со школьной скамьи ассоциируется со словосочетаниями «Николай Палкин» и «николаевская реакция». Император и в самом деле был ревностным охранителем традиционного уклада. И охотно «предлагал свои услуги на экспорт».



▲ *Памятник императору российскому Николаю I на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге.*

Год 1848-й был очень непростым для Европы. Ее сотрясал «парад революций»: Италия, Франция, Германия, Австрия, Венгрия… Каток конфликтов калечил тела и судьбы, умы будоражили дарвинова теория эволюции и «Манифест коммунистической партии» от Маркса и Энгельса. В вихрь событий была вовлечена и Россия. В марте 1848-го вспыхнула Венгрия – королевство, подчиненное Австрийской империи. К сентябрю конфликт Буды с Веной вылился в войну, которая стала развиваться для австрийской династии Габсбургов очень неудачно. В апреле 1849 года венгры даже провозгласили было независимость, и тогда император Франц Иосиф I позвал на помощь Санкт-Петербург.

Русские разобрались быстро. 21 июня в Венгрию вторгся 140-тысячный корпус генерал-фельдмаршала И. Ф. Паскевича. После этого революция фактически была обречена. Паскевич нанес венграм ряд сокрушительных поражений в Трансильвании, 13 июля пали Буда и Пешт, 10–11 августа правительство ушло в отставку, спустя два дня армия капитулировала на милость русской армии.

Будущее показало, что вмешательство Николая, несмотря на несомненный тактический успех, было стратегической ошибкой. За Россией закрепилось нелестное прозвище жандарма Европы, вместо благодарности ее стали бояться – как принято у европейцев бояться сильного соседа. А Франц Иосиф, которого Николай I фактически спас от свержения, и вовсе ответил вероломством, – опасаясь усиления России на Балканах, во время Крымской войны поддержал не Петербург, на что рассчитывали русские, а союз Британии, Франции и Турции. И даже угрожал вступить в войну против России. Отношения двух корон были испорчены и, как в итоге выяснилось, навсегда.

События эпохи

1845 Учреждение Русского географического общества. Аннексия Техасской республики Соединенными Штатами Америки.

1846 Учреждение Русского археологического общества. Восстания в Галиции и Польше. Начало войны США и Мексики. Открыта планета Нептун.

1847 Американцы взяли Мехико. В Москве положено начало городскому транспорту – запущены так называемые линейки, конные экипажи на 6–10 пассажиров.

1848 «Парад революций» в Европе. Президентом Франции становится Луи Наполеон (позже император Наполеон III). Начало строительства Троицкого собора Серафимо-Дивеевского монастыря.



Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь в селе Дивеево Нижегородской области. Литография начала XX века.

Четвертый удел Богородицы

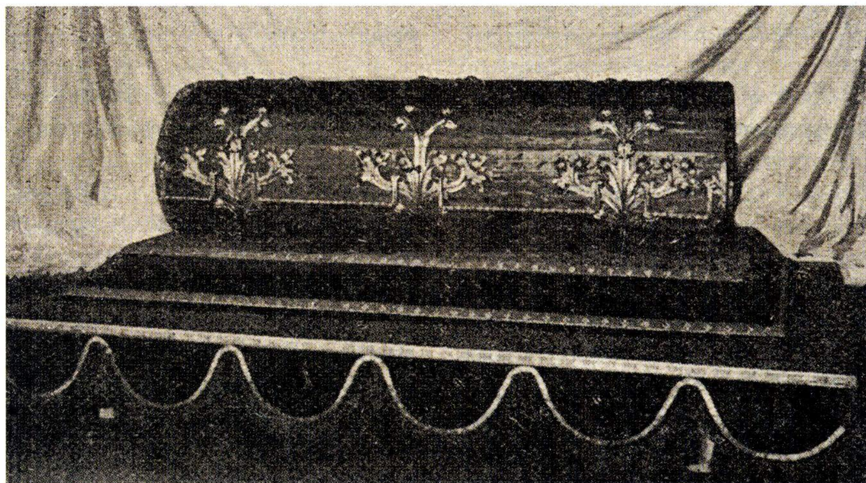
Величественный Свято-Троицкий собор Серафимо-Дивеевского монастыря, несомненно, является жемчужиной и духовным центром обители. Но для того чтобы понять его значение, необходимо перенестись в далекое прошлое...

Известно, что Пресвятая Богородица взяла под свое покровительство четыре места на Земле. Ее земными жребиями, или уделами, стали Иверия, Афон, Киев и Дивеево. Николай Мотовилов – арзамасский священник, собеседник Серафима Саровского и его первый биограф, именовавший себя «служкой Серафимовым и Божией Матери», объяснял в письме императору Николаю I: «Благословение Ея для всех сих четырех мест состоит в том, что Она по три часа каждодневно обещалась быть Сама лично в каждом из сих мест – и ни одного из жителей не допустит до погибели».

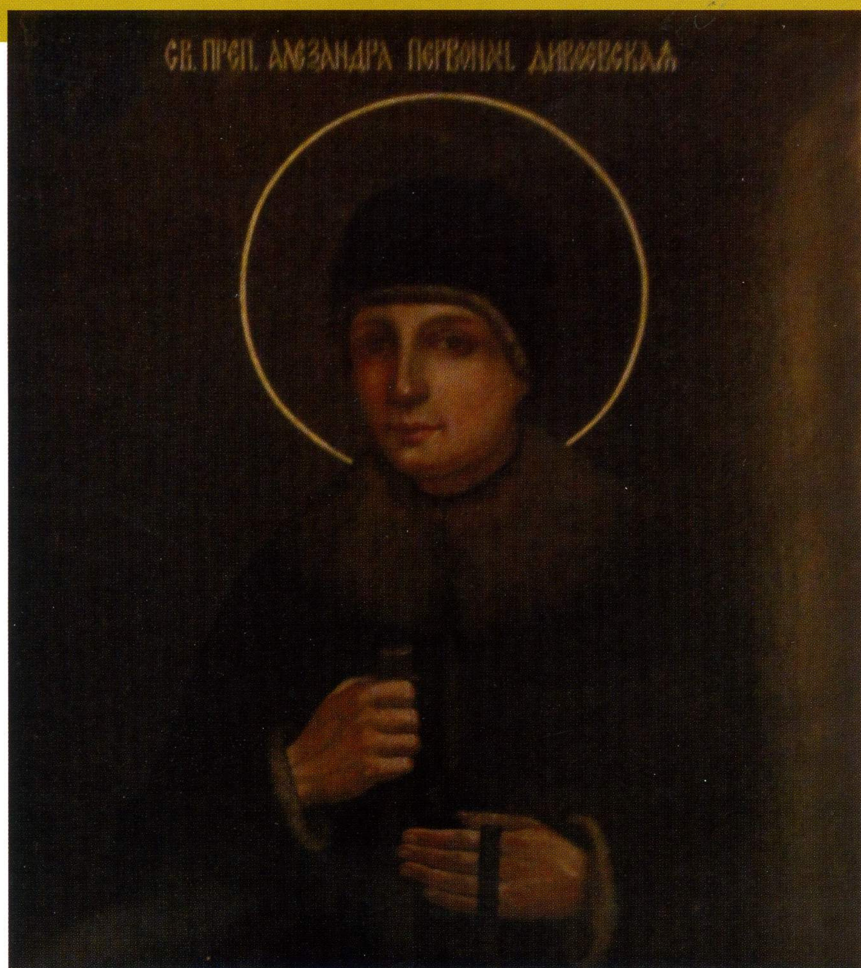
Когда Иисус вознесся на Небо, его апостолы бросили жребий – кому в какую сторону идти, чтобы нести людям Слово Божие. Богородица тогда тоже пожелала иметь свой жребий. Так в удел ей досталась Иверия. Но Господь повелел Ей отправить туда Андрея Первозванного, пообещав «не отвергать жребия Богородицы и не оставлять Ее народ без участия в небесных благах».

Второй удел

В 48 году Божия Матерь вместе с Иоанном Богословом были вынуждены бежать от гонений, которые учинил Ирод против христиан. Они решили искать спасение на Кипре – в то время епископом там был Лазарь, некогда воскрешенный Христом. Но в пути они попали в сильный шторм и были вынуждены причалить к Афонской горе. Красота здешних мест настолько поразила Богородицу, что она стала умолять своего Сына даровать Ей всю Афонскую гору. И тогда прозвучал с Неба глас: «Путь это место станет Твоим уделом, и садом, и раем, а еще – убежищем для тех, кто жаждет спасения». После этого Богородица



Могила преподобного старца Серафима. Иллюстрация из журнала «Русский паломник», 1903 г.



Икона преподобной Александры Дивеевской.

обратилась с проповедью к местным жителям, и они, хотя до этого исповедовали язычество, приняли крещение. Божия Матерь же объявила: «Это место будет Мне от Сына и Бога Моего. Пусть же будет благодать Божия на месте этом и на живущих здесь, с верой исполняющих заповеди Сына Моего. Все необходимое для жизни земной будут иметь они, и не оскудеет к ним милость Сына Моего и Бога до конца века. Этому месту Я буду Заступницей и буду просить о нем перед Богом». Богородица стала чудесным образом направлять на Афон подвижников. Первым из них стал преподобный Петр. Ему Пречистая дева открыла, что не было и нет лучшего места для служения Богу, и что «придет время, когда оно из конца в конец, на север и на юг наполнится многими иноками».

Третий удел

Действительно, со временем на Афонской горе появилось немало монастырей. И вот, во второй половине XI века в обители Эсфигмен принял постриг монах Антоний, пришедший сюда из Киевской Руси. Однако вскоре Богородица явилась игумену этого монастыря и объявила ему, что он должен вернуться на родину. Игумен отпустил монаха, сказав напоследок: «Иди обратно в русскую землю, пусть там живущие через тебя преуспевают и утверждаются в вере христианской, да будет с тобой благословение Святой горы!»

Антоний было уехал, но вскоре вернулся. Прошло несколько лет, и когда великим князем Киевским стал Ярослав Мудрый, игумену вновь было Божественное откровение о необходимости отослать Антония. Добравшись до Киева, он поселился в пещере на берегу Днепра, где все время проводил в посте и молитве. Вскоре к нему начали обращаться за советом и благословением. Некоторые пожелали остаться с ним и принять монашеский постриг. Так образовалась Киево-Печерская лавра – третий удел Богородицы.

Дивеево – четвертый удел

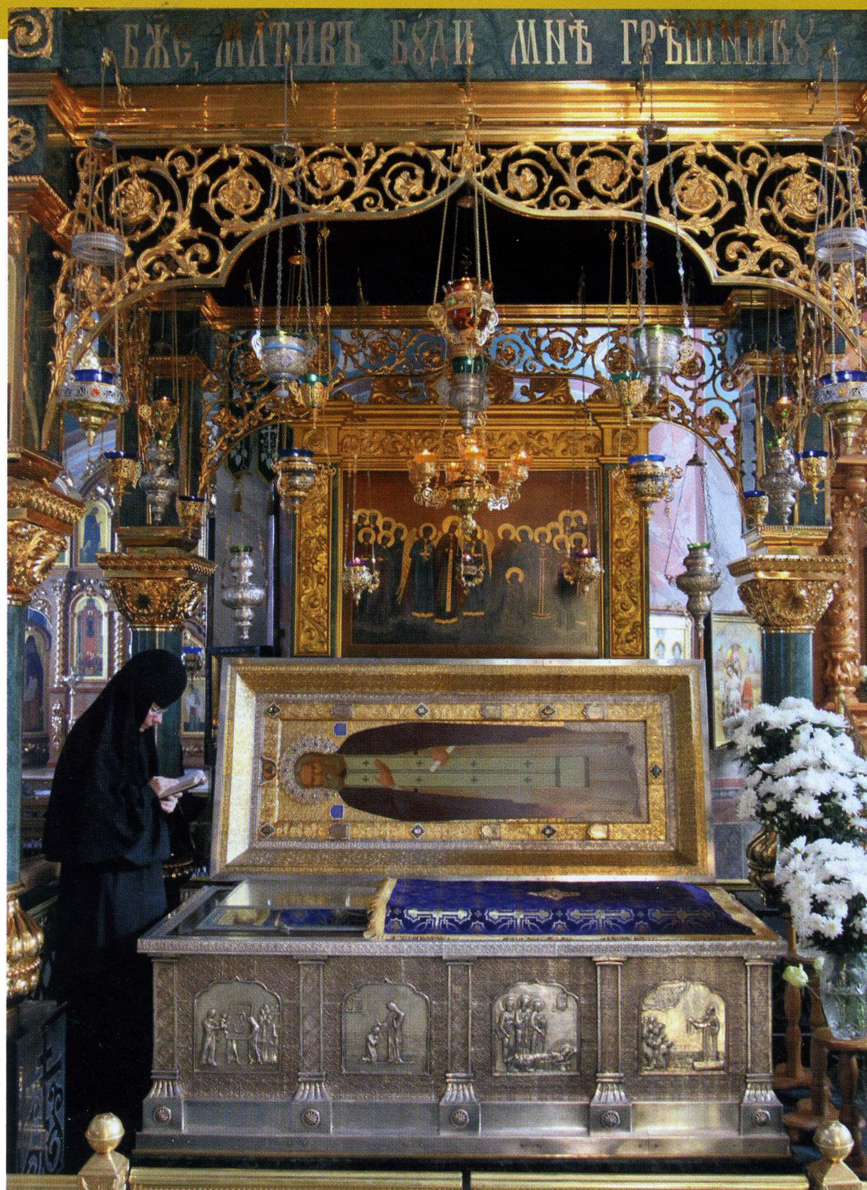
Начало четвертого удела напоминает образование третьего. Одна нижегородская дворянка по имени Агафья Семеновна Белокопытова вышла замуж за богатого помещика Мельгунова. У того было несколько имений в Ярославской, Владимирской и Рязанской губерниях. Вскоре Агафья овдовела и решила уйти в монастырь, выбрав Фроловскую обитель и приняв там постриг с именем Александра. Как-то после всенощной монахиня увидела «в тонком видении» Пресвятую Богородицу, которая

К мощам батюшки всегда многолюдная очередь.

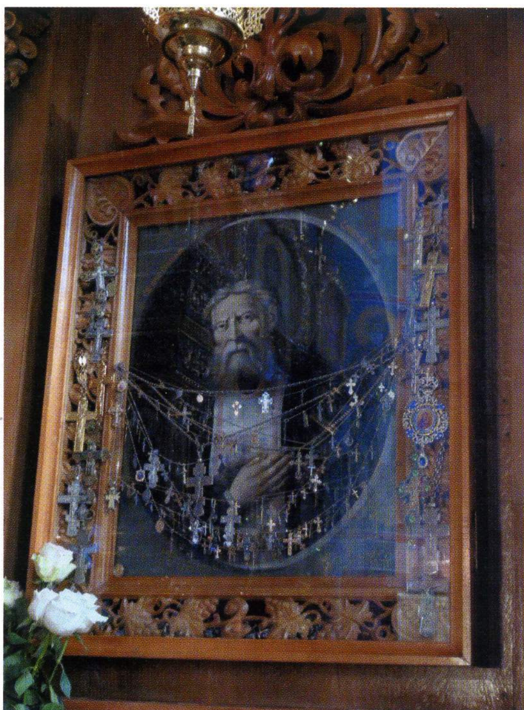


молвила ей: «Как Я раба Моего Антония вывела из Афонского Жребия Моего, святой горы Моей, чтобы он здесь, в Киеве, основал новый Жребий мой, лавру Киево-Печерскую, так и тебе ныне глаголю: изыди отсюда и иди в землю, которую Я покажу тебе. Иди на север России и обходи все великорусские места святых обителей Моих. И будет место, где Я укажу тебе окончить богоугодную жизнь твою, и прославлю имя Мое там, ибо в месте жительства твоего Я осную великую обитель Мою».

Проделав немалый путь, в 1760 году Александра вышла к Сарову. Как гласит «Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря», составленная священномучеником Серафимом (Чичаговым), «не доходя двенадцати верст, мать Александра остановилась на отдых в селе Дивеево, отстоявшем от Арзамаса в 55 верстах и от Нижегородского Ардатова в 24-х верстах. Местоположение привлекло ее взоры, так как берег речки, на котором расположилось село, был высок и с возвышенности открывался вид на окружающую местность.



▶ *Рака с мощами прп. Серафима Саровского.*



▼ *Икона Преподобного Серафима Саровского.*

Потому ли, что она устрашилась разгульного заводского народонаселения, занимающегося добыванием чугунной и железной руды, или просто как подвижница-монахиня, мать Александра выбрала местом отдыха лужайку у западной стены небольшой деревянной церкви, где и уселась на стопе лежавших бревен. Усталая, она уснула сидя и в легкой дремоте снова удостоилась увидеть Божию Матерь и сподобилась... слышать от нее следующее: "Вот то самое место, которое я повелела тебе искать на севере России... и вот здесь предел, который Божественным Промыслом положен тебе: живи и угождай здесь Господу Богу до конца дней твоих, и я всегда буду с тобой, и буду посещать место это, и в пределе твоего жительства я осную здесь такую обитель Мою, равной которой не было, нет и не будет никогда во всем свете: это четвертый жребий Мой во вселенной. И как звезды небесные и как песок морской, умножу Я тут служащих Господу Богу и Меня, Приснодеву, Матерь Света, и Сына Моего Иисуса Христа величающих; и благодать Всесвятого Духа Божия и обилие всех благ земных и небесных, с малыми трудами человеческими, не оскудеют от этого места, Моего возлюбленного"».

Саровские старцы порекомендовали Александре обосноваться в селе Осиновке. Она так и поступила, но после смерти единственной дочери распродала все свои имения, на вырученные деньги возобновила несколько храмов и поселилась непосредственно в Дивееве. В 70-х годах XVIII века на месте явления ей Божией Матери она возвела каменную Казанскую церковь с приделами во



Прославление прп. Серафима Саровского в сонме святых. 1903 г.

имя Николая Чудотворца и первомученика архидиакона Стефана, а также задумалась о создании общины… Между прочим, годы строительства церкви совпали с жутким голодом. И тогда матушка Александра стала собирать вокруг себя дивеевскую ребятню и за небольшую плату и сухари привлекала их к работам. Так местные крестьяне относительно безбедно прожили самые тяжелые и голодные годы.

Матушка Александра была человеком великолепно образованным, досконально изучившим все уставы, и к ней постоянно стекались люди за советом, судом и молитвенной поддержкой. Очень уважала ее и местная помещица по фамилии Жданова. В 1788 году она пожертвовала матушке Александре 1300 квадратных саженей (примерно полгектара) своей земли рядом с церковью. Епархиальные власти дали согласие на возведение на этой территории трех келий. В одной из них мать Александра поселилась сама, другую отдала троим послушницам, а третью оставила в качестве своего рода гостиницы для паломников. Сестры стали шить свитки и вязать чулки для Саровской обители, а монастырь, в свою очередь, снабжал маленькую общину всем необходимым.

Возможно, раньше других мать Александра обратила внимание на духовную мудрость подвижника Серафима, тогда еще совсем молодого послушника-монаха (родился в 1754 или, по другим данным, в 1759 году в Курске*). «Она с особым уважением обращалась к батюшке отцу Серафиму… как бы провидя в нем исполнителя начатого ею Божия дела, при долженствующей нем явиться миру великой благодати», – отмечал Серафим Чичагов.

Серафимова обитель

Батюшка Серафим жил, уединившись в саровских лесах. Тысячу дней и ночей он провел в непрестанной молитве, стоя на коленях на двух камнях – ночью в лесу, днем – в келье. В 1825 году ему явилась Богородица, благословившая его выйти из затвора на служение людям. К нему потянулись богомольцы, нуждавшиеся в духовной поддержке и советах. Всех приходящих к нему Серафим приветствовал словами: «Радость моя, Христос Воскресе!» Кроме того, батюшка заботился о сестрах к тому времени уже покойной матушки Александры. И когда новая начальница общины Ксения Михайловна не захотела смягчить общинный устав, Божия Матерь снова явилась Серафиму и велела создать новую, девичью, общину, взяв из прежней восемь сестер.

В результате, в ста саженях от Казанской церкви батюшка Серафим устроил для дивеевских сестер новую мельницу. Он велел обнести мельничную территорию канавкой и валом. Так образовалась Мельничная община. Постепенно к ней присоединялись новые сестры, Дивеево привлекало и богомольцев. Так что со временем стало понятно: разрастающейся обители нужен новый собор.

* О детских годах Серафима Саровского (отрока Прохора) в Курске можно прочитать в № 69 нашего проекта, посвященном Сергиево-Казанскому собору этого города.

Император Николай II с супругой в Дивееве.



Собор на зависть



Соверменный вид на Дивеевскую обитель.

При игуменье Марии (Ушаковой) Серафимо-Дивеевская обитель стала такой, какой мы видим ее сегодня. С 1862 по 1904 год в монастыре появились предсказанные батюшкой Серафимом постройки – Свято-Троицкий собор, игуменский корпус с храмом Марии Магдалины, трапезный храм, посвященный Александру Невскому, колокольня, а также десятки служебных корпусов и келейных зданий.

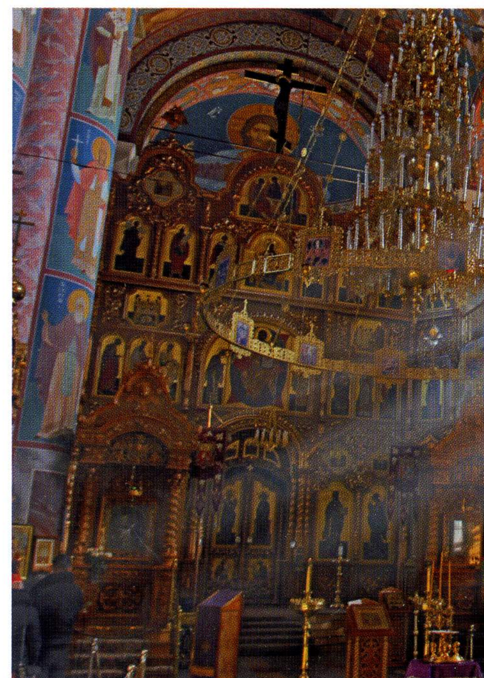
Участок земли, предназначенный для строительства пятиглавого собора, преподобный приобрел на свои деньги и завещал беречь. Он предвидел, что церковь возведут не скоро, однако говорил: «Собор-то какой у нас будет! Диво… Куда лучше Саровского, и будут они нам завидовать!»

Храм, и правда, заложили лишь в июне 1848 года. До недавнего времени считалось, что автором 53-метрового собора был ученик К. А. Тона – А. И. Резанов. Однако в биографии нижегородского губернского архитектора Афанасия Ермиловича Турмышева указано, что в 1847 году он сам сделал проект собора для Дивеевской обители (речь однозначно идет о Троицком храме – в то время других церквей не строилось). Однако почти двадцать лет никаких работ не велось. Деньги, которые были изначально пожертвованы на строительство, до общины так и не дошли. Пришлось выходить из положения по-своему: на монастырской земле устроили кирпичный завод и стали выпускать собственные стройматериалы.

С наступлением холодов строительство приостанавливалось. Но происходили чудеса: в заколоченном соборе сестры отчетливо слышали звуки непрекращающихся работ. Видимо, сами ангелы пришли на помощь людям. По ночам многие замечали над храмом необыкновенный свет.

Так, постепенно, дело спорилось, и вот дошло до освящения. Изначально предполагалось посвятить храм иконе Божией Матери «Умиление», однако епископ Нижегородский Иоанникий решил, что освящать надо в честь Живоначальной Троицы. Интересно, что когда в 1874 году начали устанавливать крест на новый храм, то над ним, откуда ни возьмись, стали виться три белых голубя, а ниже кругами летали три журавля. Освятили собор на следующий год.

Между прочим, освящение совпало с праздником иконы Божией Матери «Умиление». Ей же был посвящен один из четырех приделов





Свято-Троицкого собора. Второй придел посвятили Владимирской Оранской иконе Богородицы, а третий – обретению главы Иоанна Предтечи. Четвертый же придел игуменья Мария отказывалась освящать долгих 28 лет. Она свято верила, что рано или поздно батюшка Серафим все же будет прославлен в лике святых, и тогда именно ему можно будет по праву посвятить оставшийся придел. Игуменья не ошиблась: прославление произошло в 1903 году, и сразу за этим событием последовало освящение четвертого придела.

Солнцем залитый Троицкий собор.



Росписи в соборе выполнены художниками из Троице-Сергиевой Лавры.

Внутренняя отделка

На внутреннюю отделку долго не хватало средств, так что все работы шли очень медленно. Но в итоге сестры украсили стены живописными полотнами, на которых были изображены сцены из Ветхого и Нового Заветов.

Вообще, убранство собора поражало изяществом. Согласно сохранившемуся описанию, в алтаре за престолом стояло большое распятие, а за ним – картина великолепной работы. Говорили, что изображение Спасителя, принесшего Себя в жертву за грехи мира, производило сильнейшее впечатление на всех, входящих в храм.

Немного о монастыре

Сам Дивеевский монастырь был, как мы сейчас бы сказали, самоокупаемым. Он получал доход от множества мастерских: девушки владели всевозможными техниками вышивки, умели делать литографии, писали иконы, занимались фотографией… В обители были свои портные, ткачихи, швеи. Кроме того, сестры возделывали огромный сад и огород, содержали житницы, водокачку, иконную и бакалейную лавки. Отдельные корпуса были отведены под богадельню, стоматологический кабинет, приют для девочек-сирот и престарелых сестер.

В начале XX века нижегородский епископ Иоанникий так охарактеризовал обитель: «Это не монастырь, а целая область, раскинувшаяся на три версты!» Пожалуй, сказано очень метко!

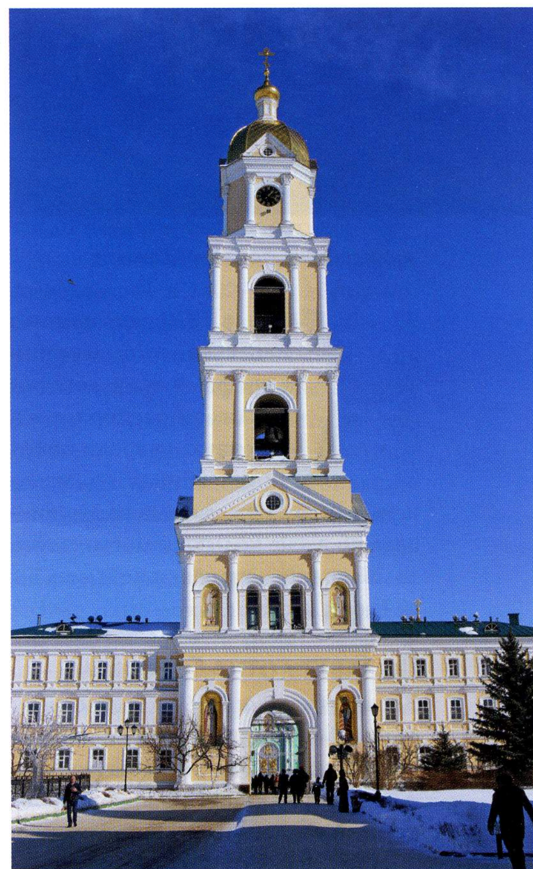
После революции

После бурных событий октября 1917 года монастырь лишился всех своих владений – земли, хутора, угодья были изъяты. Женский монастырь превратился в трудовую артель, однако все дивеевские храмы, в том числе Троицкий собор, оставались действующими. Так продолжалось до 1927 года, когда обитель окончательно упразднили, а в соборе устроили сначала зернохранилище, а затем склад стройматериалов…

Троицкий собор вернули церковной общине в октябре 1989 года. А через несколько месяцев, уже весной, на нем установили крест. Присутствовавшие при этом событии верующие потом вспоминали, что в небе тогда неожиданно появилась радуга. Вскоре состоялось освящение главного придела, и в соборе возобновились богослужения. А летом 1991 года произошло еще одно знаменательное событие – в обитель торжественно привезли обретенные незадолго до этого мощи преподобного Серафима и установили раку, конечно же, именно в Троицком храме.

Сегодня Свято-Троицкий собор предстает перед нами во всем своем величии. Помимо мощей преподобного Серафима, в храме можно увидеть личные вещи батюшки. Кроме того, в центре храма в киотах находятся иконы Богородицы «Умиление» и Прп. Серафима Саровского – копия с его прижизненного портрета.

Колокольня Серафимо-Дивеевского монастыря.



«Вместо золота»

В храмах Дивеевской обители хранится немало чудотворных икон. Люди приезжают сюда поклониться мощам Преподобного Серафима и дивеевских блаженных – Пелагеи, Параскевы и Марии. Но одной из главных святынь монастыря, выделяющей его среди прочих, является Святая Канавка.



▲ *Крест у начала Святой Канавки.*

Когда в 1829 году пришло известие о выделении Серафиму трех десятин земли, он распорядился в первую очередь обойти ее, вбивая колышки и укладывая между ними камушки – ведь по весне колышки могло смыть талой водой, а камушки остались бы на своих местах.

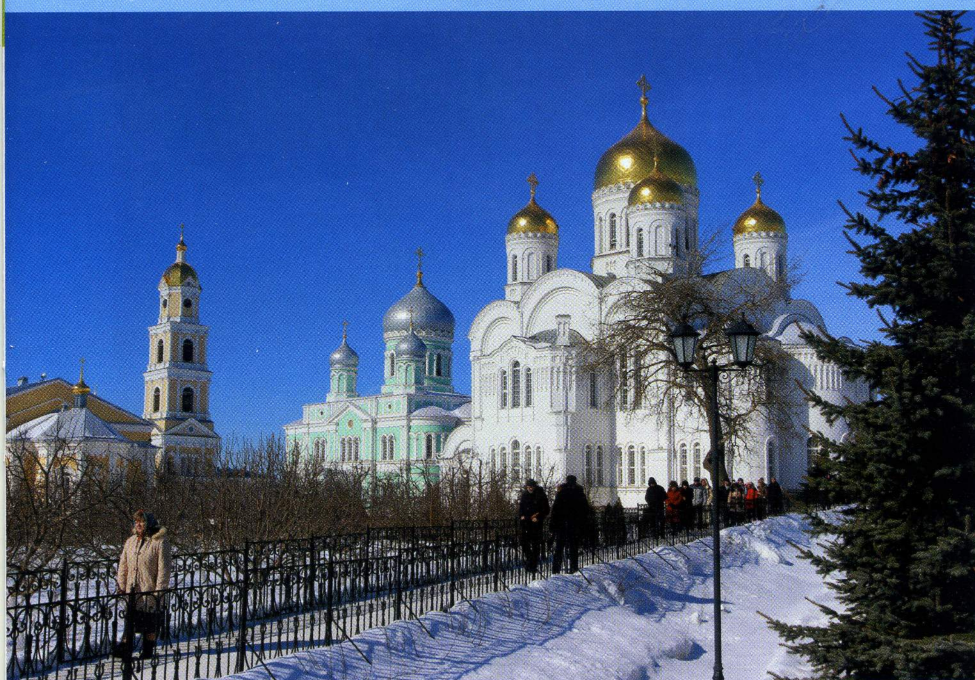
По завету отца Серафима

Весной батюшка велел опахать по одной борозде три раза – как раз по уложенным по меже камушкам. А когда земля подсохла, то Преподобный отдал новое распоряжение: по заповеди Божией Матери участок было необходимо окружить канавкой глубиной в три аршина, а из вынимаемой земли сформировать вал – тоже высотой в три аршина. На склоне для его укрепления следовало посадить кусты крыжовника. Серафим говорил, что «канавка – это стопочки Божией Матери. Тут ее обошла сама Царица Небесная. Эта канавка до небес высока. Землю эту взяла в удел Сама Пречистая Богородица. Тут у меня, батюшка, и Афон, и Киев, и Иерусалим! И как антихрист придет, везде пройдет и канавки этой не перескочит!» – пишет в «Летописи Серафимо-Дивеевского монастыря» Серафим Чичагов.

Однако сестры почему-то медлили копать канавку. И вот ночью, в канун праздника Троицы – 2 июня 1829 года, – как гласит летопись, преподобный духом перенесся в Дивеево, и одна из монахинь вдруг увидела, что батюшка лично стоит и копает... Она бросилась рассказывать об увиденном остальным,

▼ *Склон Канавки батюшка Серафим велел укрепить, высадив кусты крыжовника.*





▲ *Богомольцы обходят Канавку, читая молитву Богородице по четкам.*

те побежали к канавке и бросились в ноги батюшке Серафиму. А когда поднялись – никого не увидели. На земле лежали только мотыжка и лопата. А канавка с аршин уже была прокопана. Тут уж не продолжить стало невозможно, и сестры взялись за дело. «Все приложили старание, и так как очень торопил с этим делом батюшка, то даже и лютой зимой рубя землю топорами, всю своими руками, как приказывал он, выкопали сестры эту святую, заповедную нам канавку», – вспоминала потом старица Анна Алексеева. Работа кипела три года.

Когда закончили рыть Канавку, преподобный Серафим Саровский скончался, оставив сестрам своей обители устав, данный самой Богородицей. И завещал при обходе Святой Канавки читать Архангельское приветствие «Богородице, Дево, радуйся». Произнести это правило следовало 150 раз. Кто-то успевал сделать это за один обход, кто-то – за три. Прп. Серафим пророчил: «Будут к нам приезжать посетители, глинку с канавки брать у вас на исцеление и будет нам она вместо золота».

Становление обители

В 1842 году саровский послушник Иван Толстошеев (позже иеромонах Иоасаф и схиигумен Серафим), выдавший себя за ученика преподобного Серафима, насильно объединил Казанскую и Мельничную обители и начал постепенно уничтожать все, что создавалось при прп. Серафиме по заповедям Богородицы. Он вынес мельницу за границу Канавки, все здания перестроил, обратив их задними фасадами к Канавке, и, наконец, начал засыпать саму Канавку всевозможным мусором. Более того, он осмелился навести через нее мосты, что батюшка Серафим категорически запрещал делать. В середине XIX века по Святой Канавке уже разъезжали в экипажах. Говорят, однажды, не выдержав такого надругательства, одна из сестер воскликнула: «Канавка, Канавка, возопий за нас до Неба!»

Лишь к середине 1860-х годов, когда Дивеевской игуменьей стала Мария (Ушакова), Святую Канавку начали приводить в порядок. Первым делом снесли все мосты и переходы, затем вывезли мусор. Посыпали желтым песком дорожку на валу. И взяли за правило каждый день ходить там с молитвой… Паломники так описывали эту картину: «По канавке медленно двигались безмолвные фигуры инокинь, перебирая четки и тихо шепча молитвы. Дорожка пролегала по хорошо утрамбованной насыпи, обсаженной деревьями. Склоны насыпи поросли травой и полевыми цветами, которые оберегались как святыня».



Богородичное правило, или «Ангельское приветствие»

Богородице Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с Тобою, Благословенна Ты в женах и благословен плод чрева Твоего, яко Спаса родила еси душ наших. Аминь.

XX век

После революции Дивеевский монастырь не закрывали еще десять лет. Но потом власти добрались и до него. К концу 1920-х годов монастырские постройки превратились в жилые дома и учреждения, некоторые и вовсе разобрали. Святую Канавку частично засыпали, вал сровняли. После войны того хуже – через Канавку проложили различные коммуникации, а в южной ее части устроили канализацию.

В 1991 году, когда в России началось возрождение духовной и религиозной жизни, о Канавке напоминали только тополя, посаженные вдоль нее в начале XX века. А территория по-прежнему принадлежала различным организациям.

Подвижки начались лишь год спустя. В путеводителе по Свято-Троицкому Серафимо-Дивеевскому

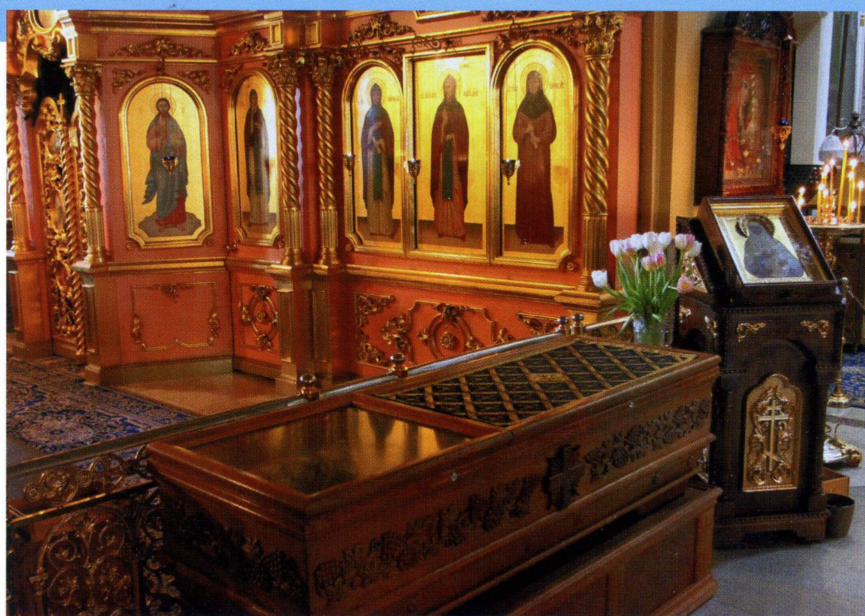
▼ *Тихвинская икона Божией Матери из Троицкого собора.*





▲ *Икона Прп. Сергия Радонежского из Троицкого собора.*

женскому монастырю (изданному в Дивееве в 2016 году) по этому поводу написано вот что: «1 января 1992 года впервые после долгого перерыва, была возобновлена традиция ежедневного прохождения по Святой Канавке, когда сестры вместе с игуменией, предводительствуемые иконой Божией Матери "Умиление", обходят весь монастырь. За три дня до празднования столетия прославления преподобного Серафима Канавку вырыли почти полностью и благоустроили. Последний участок Канавки был передан монастырю в 2006 году, и 31 июля закончилось ее восстановление».



Как приводили в порядок Канавку

Всерьез же заняться приведением в порядок Святой Канавки удалось только в последних числах августа 1997 года. Работы начались сразу же после торжественного молебна. На официальном сайте Дивеевской обители подробно рассказывается, что именно пришлось предпринять для восстановления святыни: «Поскольку Канавка во многих местах была почти засыпана мусором и плохо различалась, то несколькими поперечными разрезами уточнили ее местонахождение. В разрезах ясно были видны профиль первоначальной Канавки, слои, заполнявшие ее в результате оплывов краев в первые сто лет существования Канавки, и слой засыпки в советское время. В одном из разрезов удалось найти начало Святой Канавки. Замечательно, что на глубине трех аршин (2,15 метра) начинается слой песка, в который уходила вода, благодаря чему Канавка оставалась сухой после дождей».

Теперь, в веке XXI, все невзгоды, выпавшие на долю обители, кажется, остались позади. И каждый день вдоль Святой Канавки снова проходят десятки верующих, перебирая четки и молясь Пресвятой Богородице.

▲▼ *В храме Рождества Богородицы у мощей преподобных жен Дивеевских.*



Икона Божией Матери «Умиление»



Икона Божией Матери «Умиление» Серафимо-Дивеевская.

ПРЕПОДОБНЫЙ Серафим Саровский называл икону Божией Матери «Умиление» «Всех Радостей Радостью». Это была его келейная икона. Елеем от теплившейся перед ней лампады старец совершал помазание больных. Молясь перед этим образом, он скончался.

Образ написан маслом на холсте, закрепленном на кипарисовой доске. Богородица изображена, что называется, «в полуроcт», то есть по пояс, со сложенными крест-накрест руками, в момент обращения к Архангелу Гавриилу при Благовещении: «Се раба Господня, буди ми по глаголу твоему».

Сам преподобный часто говорил сестрам: «Поручаю и оставляю вас на попечение вот этой Царицы Небесной». После смерти преподобного икону отдали в Дивеевскую обитель, и она, действительно, стала Верховной Игуменьей, а настоятельницы считались ее Наместницами; их место в храме было за большим киотом с этим образом.

Сестры сделали для иконы «Умиление» позолоченную ризу. А император Николай II подарил монастырю богато украшенный оклад. Нимб на нем был исполнен в виде лучей сияния, состоящих из драгоценных камней и жемчуга.

С чудесной иконы сделали множество списков, а первообраз носили крестным ходом из Дивеева в Саров и обратно.

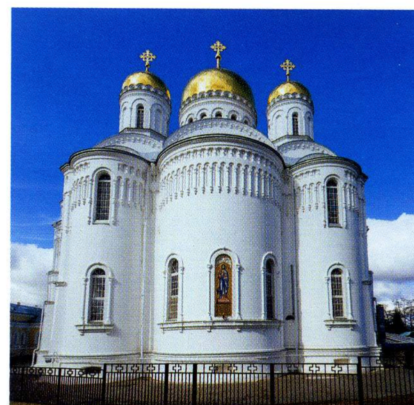
После закрытия обители, игуменья Александра (Траковская) тайно вывезла «Умиление» в Муром и хранила его у себя. А в 1980 году Патриарх Пимен благословил отдать икону на хранение протоиерею Виктору Шиповальникову.

Теперь «Умиление» батюшки Серафима пребывает в резиденции Патриарха Московского и всея Руси в Чистом переулке, и раз в год ее выносят для поклонения в Богоявленский собор. В Дивееве же находится список с первообраза, выполненный сестрами в конце XIX – начале XX века.

Кто же архитектор?

Снаружи

С архитектурной точки зрения Троицкий собор – это квинтэссенция русско-византийского стиля, считавшегося в середине XIX века «официальным» в Российской империи. Родоначальником этого архитектурного направления был К. А. Тон, автор проекта храма Христа Спасителя в Москве. Стоит ли удивляться, что многие ошибочно приписывали ему и Троицкий собор в Дивееве.



▲ *Спасо-Преображенский собор в Дивееве, архитектор А. Е. Антонов.*



▲ *Образец творчества А. И. Резанова вне русско-византийского стиля: Пречистенский собор в Вильнюсе.*

На самом деле это, конечно, не так. Более того, еще не так давно считалось, что Троицкий собор возводил ученик Тона, воспитанник Императорской Академии художеств Александр Иванович Резанов. Действительно, в сороковые годы XIX века он помогал своему учителю в постройке Малого театра и Большого Кремлевского дворца, служил у Тона рисовальщиком в чертежной комиссии, занимавшейся проектированием храма Христа Спасителя. Кстати, именно Резанов после смерти Тона продолжил строительство того храма. Но это было уже в 1881 году, а тогда, в конце сороковых, по возвращении из рабочей заграничной поездки Александр Иванович, как полагали, приступил к строительству монастырского храма в Дивееве.

Схожесть проектов действительно налицо, но есть и различия! Достаточно сравнить Троицкий собор с тем же храмом Христа Спасителя или, даже лучше, с таким творением Тона, как Боголюбский собор в городе Козлов (ныне – Мичуринск). Боголюбский собор – практически абсолютный «погодок» Троицкого. Храм в Козлове возводили в 1848–1873 годах, в Дивееве – в 1848–1875-х. Посмотреть на оба – кажется, что Тон больше внимания уделял «русским» элементам стиля – кокошникам, например. Резанов на том этапе своего творчества склонялся более к «западным» колоннам и треугольным щипцам в завершении фасадов. При общей схожести разнится и планировка двух соборов. Храм Тона – крестообразный в плане, храм в Дивееве – куб с пристройкой-папертью в западной части и тремя апсидами в восточной. Анализ всех этих моментов заставил исследователей усомниться в авторстве Резанова. И, как уже писалось выше, выяснилось, что скорее всего Троицкий собор возводился по проекту губернского архитектора, выпускника Академии Художеств, талантливейшего мастера Афанасия Ермиловича Турмышева.

▼ *Боголюбский собор в Мичуринске, архитектор Тон.*



Интересно сравнить Троицкий собор и с его соседом – Спасо-Преображенским храмом работы архитектора А. Е. Антонова. Этот собор на полвека младше. К тому времени русско-византийский стиль трансформировался в неорусский: ряд исследователей – например, А. В. Иконников – считали его «национально-романтической ветвью модерна». И правда: с одной стороны, Антонов явно старался, чтобы Преображенский храм перекликался с Троицким, с другой – очевидны совсем иные художественные принципы: свойственная неорусскому стилю мягкая пластика, усложненный силуэт, измельченный и дробный декор.

Обзорная площадка





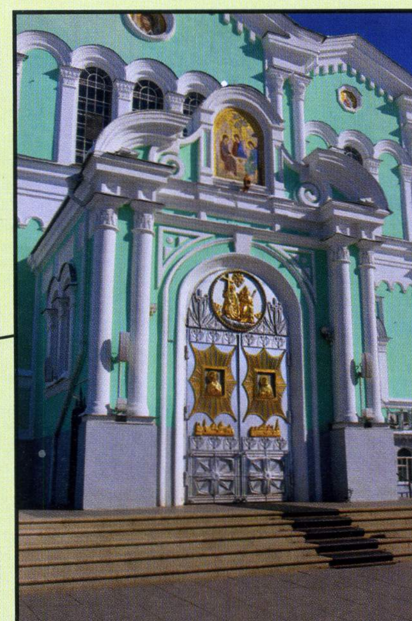
Пятиглавие

«Фирменное» пятиглавие русско-византийского стиля, образец для подражания задан Тоном и почерпнут из архитектуры времен Древней Руси. Это – визуализированная тема преемственности, державности, идеи «Третьего Рима». Массивный центральный барабан – световой, окружающие его боковые – более изящные, глухие. Аркатурно-колончатый пояс – еще одна дань древним традициям.

Декор

В декоративном оформлении фасадов ненавязчиво соседствуют «русские» лопатки и сгруппированные попарно «импортные» полуколонны с намеком на коринфский ордер. Хотя, конечно же, узор капителей – очень вольная трактовка обязательных для этого ордера листьев аканта; да и расстановка полуколонн в два яруса – один над другим – это никакой не классицизм, просто авторское переосмысление классического элемента.





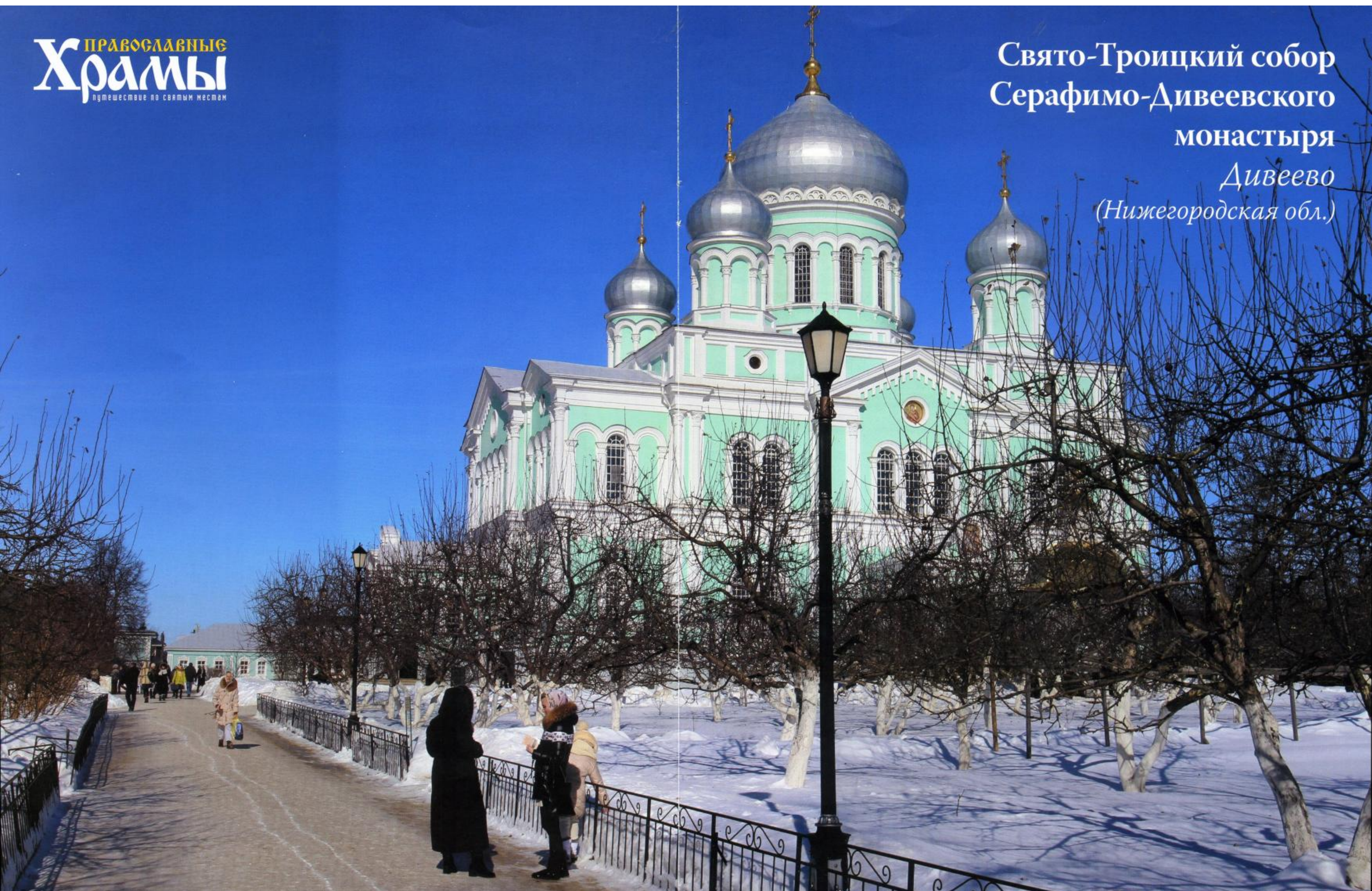


Тройные окна

Еще один узнаваемый элемент русско-византийского стиля – тройные окна. Это не характерные для западной архитектуры трифоры, когда окна просто группируются по три и иногда описываются все вместе четвертой аркой. Окна русско-византийского стиля вписываются в аркатурно-колончатый пояс, оживляют его и часто соседствуют с глухими простенками.

Главный вход

Очень красиво оформлен западный, главный вход в собор. Колонны вписывают пристройку в общую концепцию декора, а замысловатый, «с завитушками» фронтончик выделяет ее на фоне фасада. Во фронтоне – икона «Троица Ветхозаветная». Образ Троицы повторен в позолоченном чеканном барельефе ворот, но это уже Новозаветная Троица – иконографический тип, известный как «Сопрестолие».


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Свято-Троицкий собор
Серафимо-Дивеевского
монастыря
Дивеево
(Нижегородская обл.)

Внутри

▲ *Главный иконостас Троицкого собора.*

ВНУТРЕННЕЕ пространство Троицкого собора обширно, оно полностью раскрыто от стены до стены, от пола до потолка. Храм впечатляюще грандиозен. Из многочисленных окон, расположенных в два яруса, струится солнечный свет, заливая собой весь внутренний объем. Основные акценты в интерьере – иконостас, чтимые иконы и рака с мощами святого преподобного Серафима Саровского.

Главный иконостас большой, пятиярусный, с центральным образом «Спас в силах» над царскими вратами. Венчает его икона Святой Троицы с Распятием над ней. Алтарные преграды боковых приделов ниже и скромней, но тем не менее выполнены в той же манере, что и главный иконостас.

Слева и справа от подъема на солею, у восточной пары несущих столпов, в красивых резных (под стать иконостасам) напольных киотах размещены самые почитаемые иконы обители. Слева – образ Преподобного Серафима; это копия с прижизненного портрета святого старца. Справа – икона Божией Матери «Умиление» работы дивеевских насельниц, рубеж XIX – XX веков.

Главная храмовая и монастырская святыня – мощи преподобного Серафима – пребывает в раке под богато украшенной сенью у левого несущего столпа. Сень выполнена в традиционной русской манере, с характерным островерхим золоченым шатром и главками с крестами.

Грани несущих столпов оформлены в виде полуколонн, покрытых росписью сверху донизу. На каждой полуколонне помещаются по три ростовых фигуры святых, расположенных друг над другом. Живописью сплошь покрыты стены и своды. Изображения святых и фрески на библейские темы искусно оттеняются геометрическим орнаментом. Роспись – в византийском стиле, цветовая гамма традиционная: преимущественно охра, лазурь и кармин. Эту удивительную стенопись выполнили художники Троице-Сергиевой Лавры.

Вдоль стен на уровне окон второго света протянулись галереи. Это – характерный прием в архитектуре больших соборов, выстроенных в русско-византийском стиле. Традиционно на этих галереях-балконах устраивались хоры, приделы, места для высоких гостей или же просто – подсобные помещения, например библиотека.

В подкупольном пространстве подвешено грандиозное, чуть ли не во всю высоту храма позолоченное паникадило.



▼ *Росписи сплошь покрывают стены и своды храма.*



▼ *Паломники у мощей святого Серафима.*

Вещи святого Серафима



▲ *Батюшкина мотыжка.*



▶ *Икона и крест-вериги батюшки.*

В ДИВЕЕВСКОМ монастыре собрано немало вещей, принадлежавших батюшке Серафиму. После смерти преподобного их перенесли в обитель из его лесных пустынек; после революции эти реликвии бережно хранили у себя разъехавшиеся монахини. Некоторые сестры вместе с игуменьей Александрой (Траковской) обосновались в Муроме.

Сейчас, рассматривая шерстяную мантию Серафима, его холщовую епитрахиль и поручь с оловянной пуговицей, большие лапти, рукавицы, армяк и скуфью, невольно пытаешься представить, каков был батюшка при земной жизни.

Также в обители можно увидеть вериги прп. Серафима, фрагмент камня, на котором он молился, его мотыжку и топор; табуретку, обгоревшую в пожаре, который вспыхнул в момент кончины старца, горшок, в котором батюшка готовил себе еду, его келейные иконы.

Говорят, что вещи старца даже монахов порой удивляли своей простотой. А некий богач однажды спросил преподобного Серафима: «Зачем ты такое рубище носишь на себе?». И получил такой ответ: «Иоасаф царевич данную ему пустынником мантию счел выше и дороже царской багряницы».

Время от времени витрины, где хранятся святыни, открывают и дают возможность верующим приложиться к ним. В такие моменты понимаешь, что сейчас, как и в прежние времена, «любовь, которою окружены эти реликвии, не поддается описанию – во всем святое отношение к святыне: пылинке не дадут сесть заботливые сестры». Это отмечали паломники сто с лишним лет назад, и это остается неизменным сегодня.

▼ *Одежда и обувь преподобного Серафима.*



▼ *Головные уборы, рукавицы и лапти прп. Серафима.*





Вид Серафимо-Дивеевского монастыря с реки Вичкинзы.

От Дивеева до Ардатова

До 1924 года село Дивеево относилось к Ардатовскому уезду. Приглашаем читателей совершить увлекательное путешествие от монастырских стен до бывшего уездного центра (и, на самом деле, чуть дальше). Тем более, что по пути будет возможность заглянуть во многие скиты Серафимо-Дивеевского монастыря.

Но сначала предлагаем отправиться все же не на север, в сторону Ардатова, а на юг. Коль скоро речь зашла о скитах, в паре километров к югу от Дивеева, в урочище Ломовка, находится скит святых мучеников Флора и Лавра.

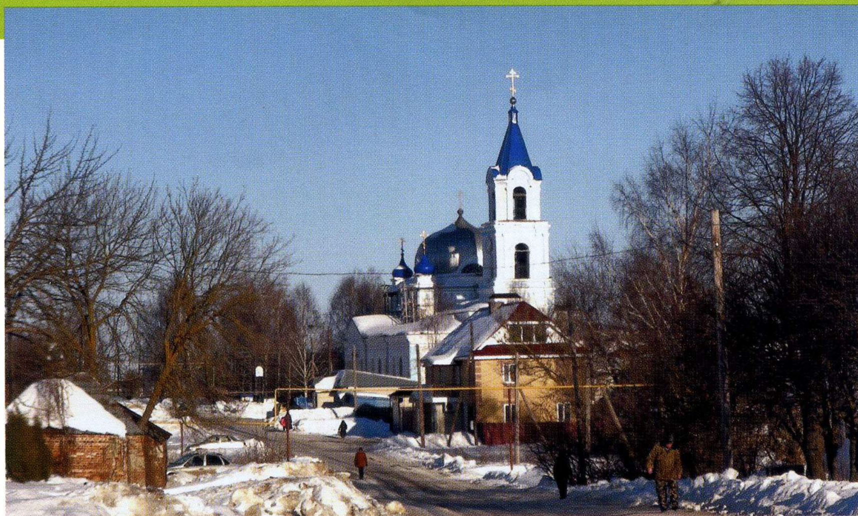
Храм во имя святых мучеников Флора и Лавра в скиту Серафимо-Дивеевского монастыря.



Скит Святых Мучеников Флора и Лавра

Скит возник в 1997 году. До революции на реке Ломовке находился монастырский хутор со свечным корпусом и прачечной. В новейшее время туда перевели скотный двор, снабжающий насельниц молочными продуктами. Зимой 2005 года епископ Нижегородский и Арзамасский Георгий освятил деревянную церковь во имя святых Флора и Лавра. Спустя два с небольшим года на монастырском кладбище построили еще один храм – в честь иконы Богородицы «Споручница грешных».

Из Ломовки отправляемся на север по дороге на Ардатов. Еще километров пять, и справа увидим большой купол и колокольню Покровской церкви в селе Большое Череватово.



▲ *Вид села Череватова и его церкви.*

Большое Череватово

Необычный, в восточном стиле купол череватовского храма – дань традициям эклектики, укоренившейся в русском архитектурном сознании к середине XIX века. Год «рождения» церкви – 1851-й. Построена она была благочинным Ардатовского уезда Василием Владимирским по собственному проекту, сам он участвовал в строительных работах. Благочинный жил в Большом Череватове до самой кончины в 1905 году, и был похоронен в приделе «своего» храма.

Известно, что после революции службы в церкви продолжались еще 20 лет. Старожилы села долго потом вспоминали, как в 1937 году арестовали протоиерея Иакова (Виноградова) – вывели из храма в одном подряснике и увезли навсегда. Как рушили иконостас, топтали иконы и сбрасывали колокола. Говорили, самый большой, восьмитонный, при ударе не разбился – на метр в глубину проломил каменные ступени паперти. Долгое время в церкви было зернохранилище, колхоз, по счастью, содержал здание в технической исправности: стены и кровлю поддерживал в относительном порядке.

Возрождение Покровского храма началось в 1993 году. Однако силами сельского прихода поднять большой объем работ сложно. Церковь действующая, но ей очень нужна помощь.

Скит Канерга

Еще порядка восьми километров на север по ардатовской дороге, и перед нами левый поворот на старинное село Канерга, где располагается Покровский скит Серафимо-Дивеевского монастыря. Свернув, проезжаем Михеевку – в прошлом бедное село Казаринка, ныне – центр сельсовета. Относительно недавно здесь появилась церковь, точнее молитвенный дом. На обычный деревенский дом установили купол и крест, ардатовский благочинный о. Алексий (Веснин) совершил первую литургию. А вскоре и колоколенка появилась – считай, полноценный храм.

От Михеевки до Канерги пять километров грейдером. Вскоре впереди показывается верх высокого деревянного храма Покрова Пресвятой Богородицы.

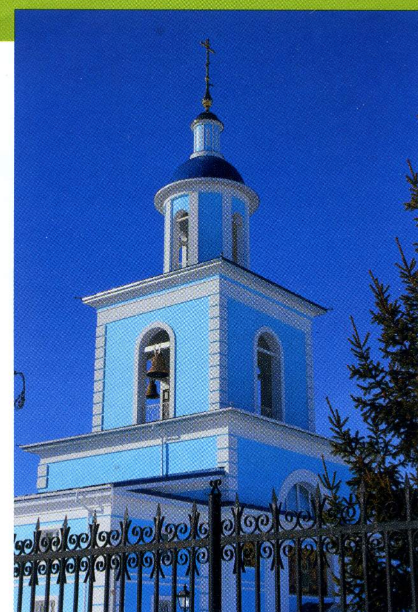
О жизни в Канерге до революции известно относительно немного. Бедные, крытые соломой избы, небольшая трехклассная церковно-приходская школа, жизнь, фактически, натуральным хозяйством: местные собирали грибы и ягоды, разбивали огороды, нанимались к тем, кто побогаче, пастухами и няньками, либо на рудники в ту же деревню Каврез. Рудник был небольшой и после революции его забросили. Церковь советская власть закрыла, в расхищении ценного имущества, что греха таить, поучаствовали и жители Канерги. Известно, что близ Спасской церкви, от которой сохранилась колокольня, какое-то время жили сестры разогнанного Дивеевского монастыря.

Когда святую обитель возродили, в Канерге решено было организовать скит. Работы начались в 1991 году. Ныне храм восстановлен, в селе действует филиал Дивеевской монастырской православной школы. Неподалеку бьет Свято-Троицкий источник, прозванный в народе «Говорящим».

▼ *Покровский скит в Канерге.*







Знаменская церковь в Хрипунове и ее колокольня.

Хрипуново. Знаменский скит

В двадцати километрах к северу от Серафимо-Дивеевского монастыря – еще одна развилка. Налево – Автодеево, направо – Хрипуново. В обоих селах располагаются монастырские скиты. Отправимся сначала направо.

Хрипуново – село древнее. Известно как минимум с 1610 года. А с 1653-го оно принадлежало Чаадаевым. Да-да, тем самым. Строительство храма, что ныне украшает село, начал в 1790-е годы отец известного философа – Яков Петрович Чаадаев. Храмоздатель не дожил до завершения работ, продолжать дело мужа пришлось супруге Наталье Михайловне, а затем и брату ее Дмитрию Михайловичу Щербатову. После кончины сестры он стал опекуном детей Чаадаевых, в том числе и малолетнего Пети – будущего философа.

Некрополь Чаадаевых и по сию пору расположен у Знаменской церкви. Строительство ее было завершено в 1817 году, главный престол освятили два года спустя, тогда же появилась и колокольня. Чаадаевы следили за церковью, расширяли ее, содержали клир, всячески способствовали благоукрашению (так, Михаил Яковлевич Чаадаев устроил два придела и организовал установку резного иконостаса работы местных мастеров). Богатством убранства и красотой стенописи Знаменский храм славился на всю округу!

После революции храм некоторое время не закрывали. Приход разогнали лишь в 1937-м. Церковная жизнь замерла на долгих 55 лет. В 1992 году селяне попросили Патриарха Алексия II благословить их на ремонт храма. Положительный ответ был получен, и в 1993-м полуразрушенную церковь передали Серафимо-Дивеевскому монастырю.

Престолов у храма пять. Ныне он является центром Знаменского скита.

Автодеево. Никольский скит

Налево от ардатовской дороги – село Автодеево, также известное с XVII века. Его украшает величественная Свято-Троицкая церковь, выстроенная в 1822 году. Известно имя создавшего ее архитектора – М. П. Коринфский. Его настоящая фамилия Варенцов, он был уроженцем Арзамаса. Именно он построил великолепный арзамасский Воскресенский собор, Грузинский собор Раифского монастыря под Казанью, а в самой Казани – Императорский Казанский университет, в свое время ставший известным на всю страну благодаря одному из своих студентов – Владимиру Ульянову, впоследствии принявшему псевдоним Ленин.

Церковь в Автодееве построена из местного кирпича в классическом стиле, она имела отапливаемый Ни-



Никольский скит в Автодееве.

кольский придел. С 1936 по 1992 год храм стоял заброшенным, а после был передан Серафимо-Дивеевскому монастырю. Образовавшийся здесь скит был назван Никольским, поскольку первым был освящен именно теплый придел возрождаемой церкви. Троицкий престол освятили в 2006 году.

Кужендеево

Село Кужендеево – это уже, фактически, пригород Ардатова. Здешняя скромная, но изящная Воскресенская церковь выстроена, согласно архивным данным, в 1791 году тщанием прихожан. В комплекс приходских строений входили дома причта, караулка, келья и сарай. Прежде к церкви была пристроена колокольня, но ее разобрали в советские годы на кирпич для строительства школы. А сам храм закрыли в 1941 году, долгое время использовали как склад. Ныне Воскресенскую церковь вернули верующим, в ней проводятся богослужения, но она по-прежнему требует ремонта.

Ардатов

Вот мы и добрались до бывшего уездного города, а ныне – поселка городского типа Ардатова. Населенный пункт достаточно древний. По предположениям местных краеведов, его мог основать Иван IV в 1552 году, когда шел через эти земли на Казань. Существует легенда о проводнике царя Ардатке, который провел государевы войска через глухие мордовские леса и был жалован поселением – «Ордатовой деревней». Так это или не так – вопрос; фактически, Ордатова деревня упоминается в поместных актах только начиная с 1578 года. Во время административно-территориальной реформы Екатерины II «деревня» была поднята в статусе до уездного центра; городского статуса Ардатов лишили в 1925 году.



▲ *Знаменский собор – главная достопримечательность в Ардатове.*

Немного современной статистики: в поселке городского типа ныне проживает восемь с половиной тысяч человек – как русские, так и мордва, большинство православные. Жители работают на механическом и молочном заводах, хлебном и лесном комбинатах; есть школы и техникумы.

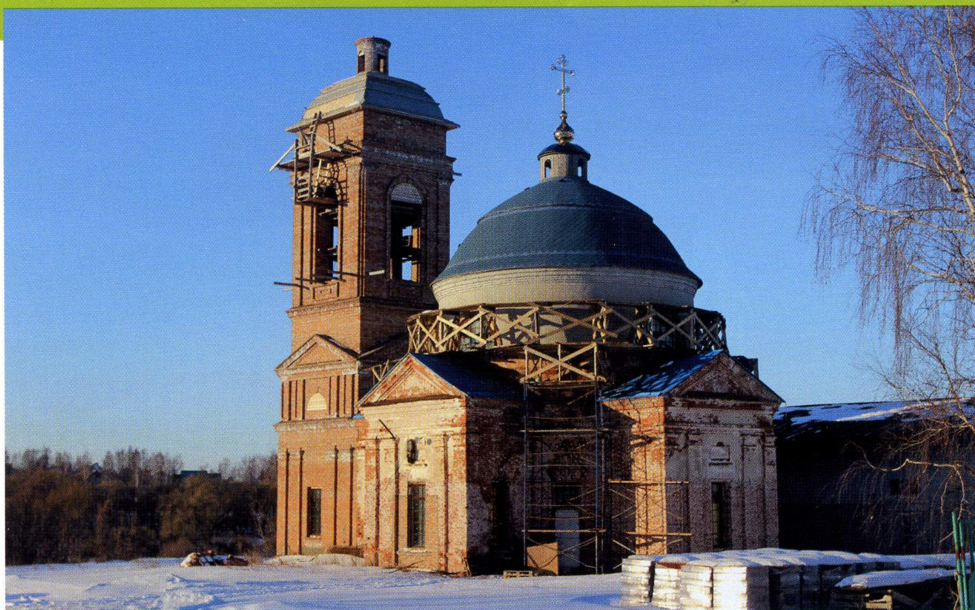
Ардатов сохранил несколько кварталов старинной застройки. А главная достопримечательность города – большой, видный Знаменский собор, возведённый в 1802 году в формах «провинциального классицизма».

Храм трехпрестольный – боковые приделы освящены во имя Иоанна Предтечи и Николая Чудотворца. Храм отличают могучий центральный восьмерик с большими полуовальными окнами и широко разнесенные глухие боковые барабаны. Храм действующий.

Еще одна действующая церковь Ардатова – во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» – располагается в северной части города. В прошлом – кладбищенская церковь, она была построена в 1829 году.



◀ *Уголок старинного Ардатова.*



▲ *Скорбященская церковь в Ардатове.*

Стилистически добротный ампир, ротонда, усложненная прямоугольными пристройками и алтарем. Так же, как и Знаменский собор, была закрыта и изуродована в советское время, ныне реставрируется.

Нуча

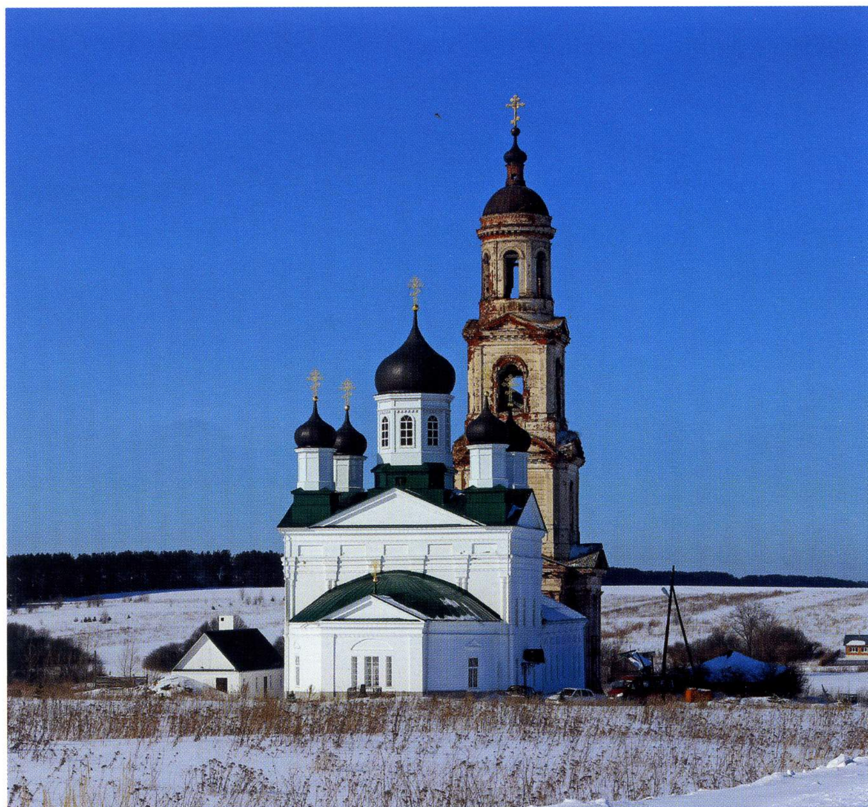
Хотя наше путешествие заявлено как «до Ардатова», все-таки неправильно было бы сейчас остановиться и не увидеть несколько интересных мест, тем более что большая их часть так или иначе связана с Дивеевской обителью. Как, например, не рассказать о М.В. Мантурове – дворянине из села Нуча, расположенного в десяти верстах к северо-востоку от Ардатова?

Михаил Васильевич Мантуров был любимым учеником преподобного Серафима Саровского. На нем впервые проявился целительский дар преподобного: молодого человека, страдающего тяжелым недугом, привезли к преподобному Серафиму, и он стал первым, кто получил от него исцеление. В благодарность Мантуров продал имение, а на вырученные деньги купил в Дивееве землю, где указал святой Серафим. Наказ был дан строжайший – после смерти Михаила Васильевича эта земля должна была отойти Дивеевскому монастырю. Многие тогда смеялись над ним за этот поступок. Но Михаил Васильевич все мужественно терпел. Он вообще много сил и средств положил на устроение Серафимовой обители. Именно его стараниями был заложен Троицкий собор.

Преподобный, бывало, говорил своему «Мишеньке»: «Молись, батюшка, чтобы тебе лечь с левой стороны Рождественской церкви! Здесь земля святая: тут стопочки Царицы Небесной прошли!»

Так и случилось. Скончавшийся в 1858 году М.В. Мантуров был погребен слева от Рождественской церкви. Когда позже расширяли Казанский храм, могила оказалась в алтаре Архангельского придела.

▼ *Церковь Всемилостивого Спаса в Нуче.*

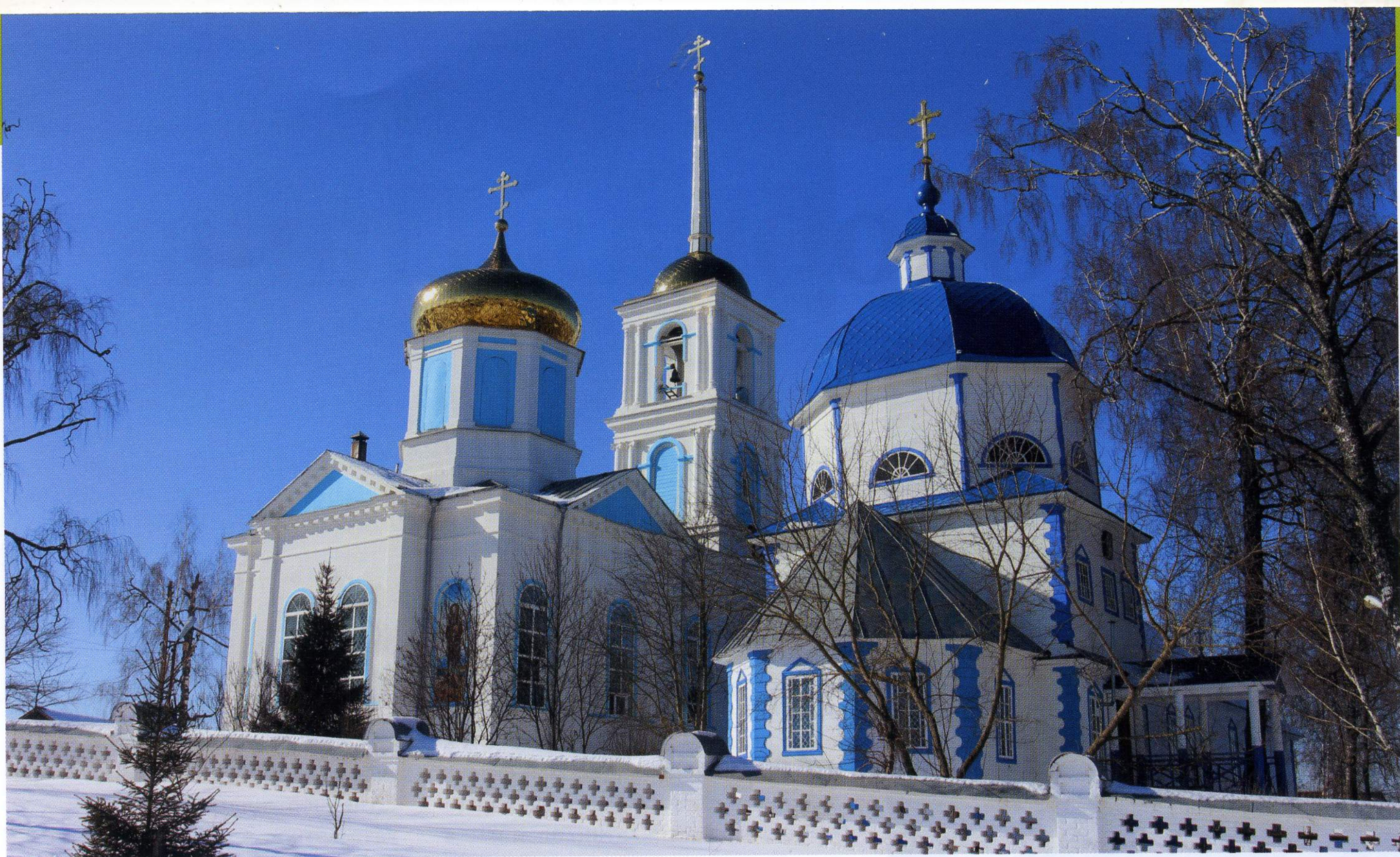


В селе Нуча тоже есть церковь – во имя Всемилостивого Спаса. Точная дата ее постройки неизвестна, время перестройки, после которой здание приняло нынешний облик, – 1827 год. Храм – большой, виден издалека и выглядит очень эффектно. Особенно хороша могучая четырехъярусная колокольня. Ныне здесь находится Спасский скит Серафимо-Дивеевского монастыря, основанный в 2007 году.

Гремячево

Чтобы завершить наше путешествие, отъедем на 25 километров на север от Ардатова по дороге на Кулебаки – Навашино – Муром. Сначала на нашем пути будет село Саконы, насколько известно, древнейшее поселение на Ардатовской земле. Саконские стоянки – федеральный памятник археологии VI–I тысячелетий до нашей эры. Есть в селе и природный памятник – фонтанирующий гейзер, и архитектурный – Троицкая церковь 1869 года.

В Саконах дорога делает поворот на девяносто градусов. Еще минут десять, и мы в Гремячеве, еще одном историческом селе, славящемся святыми источниками. А любителям архитектуры и старинных православных храмов безусловно приглянется замечательный ансамбль из



двух стоящих бок о бок церквей – деревянной Казанской и каменной Никольской.

Точное время строительства первой нам неизвестно, по ряду косвенных признаков можно предположить конец XVIII – начало XIX века. В 1836 году храм был «поправлен», скорее всего, до этого он уже существовал не один десяток лет. Датировка Никольской церкви

▲ *Храмовый ансамбль в Гремячеве.*

точнее – 1853 год, правда, ряд источников оспаривает эти цифры, приводя 1860-е годы. Храмовый ансамбль очень необычен – две постройки стоят очень тесно друг к другу на крутом склоне, образуя эффектную архитектурную пару. Прямо из-под Казанской церкви выходит источник в честь Казанской иконы Божией Матери; три других родника – в честь иконы «Скоропослушница», святого Иоанна Богослова и Михаила Архистратига.

Совсем рядом с селом Гремячевым расположено Меляево. Здесь находится еще один скит Серафимо-Дивеевского монастыря – Меляевский, со старинной церковью во имя иконы Божией Матери «Умиление». Хотелось бы напомнить, что именно перед этой иконой скончался преподобный Серафим.



▼ *Церковь в Саконах.*



▼ *Меляевский скит.*

Преподобная Паша

В Дивеевской обители просияли три Христа ради юродивые – Пелагея, Параскева и Мария. Сам преподобный Серафим Саровский учил, что есть три пути спасения – затворничество, настоятельство и юродство Христа ради, причем вступать на них без призвания свыше батюшка не советовал.



▲ *Святая блаженная Параскева Ивановна.*

Преподобный Серафим говорил, что истинных блаженных мало. «Большинство из них... взявшие самопроизвольно на себя этот великий и тяжелый подвиг, порочные люди, руководимые врагом человечества. Но истинно блаженные узнаются по необъяснимой на словах чистоте и святости взора, проникающего в сердце человека, по образу их жизни и, в особенности, по неподражаемости речи, которая у всех одна».

Одна из монастырских построек – это небольшой деревянный дом, выкрашенный в небесно-голубой цвет, всего в сотне с небольшим метров от стен Свято-Троицкого собора. Чуть более ста лет назад в этом домике жила преподобная Паша Саровская (1795–1915).

Путь в обитель

В миру она носила имя Ирина и была дочерью крепостных крестьян. Когда ей исполнилось семнадцать, господа насильно выдали ее замуж. Ирина стала примерной женой, но никогда не участвовала в гуляниях и развлечениях. Зато много времени проводила в молитве. Потом хозяева продали Ирину и ее супруга помещикам-немцам, но на новом месте муж Ирины заболел чахоткой и вскоре умер. Потом случилась еще одна беда: у хозяев что-то украли, вину свалили на Ирину. Ее истязали, пробили ей голову, но она не призналась, да и не в чем было: она действительно была невиновной. И сбежала от господ в Киев на богомолье. Ее объявили в розыск, вернули домой. Однако Ирина больше не могла жить в неволе.

Судя по всему, по благословению киевско-печерских старцев она избрала себе путь юродивой и снова сбежала. Сначала как умалишенная бегала по селу, а позже ушла в саровские леса. В брошюре, изданной в 1904 году и посвященной Паше, говорится, что скитаться ее благосло-



▶ *Домик, где жила Христа Ради юродивая Прасковья Дивеевская.*



▲ *Мемориальная келия блаженной Параскевы Ивановны.*



▲ *Пашины куклы.*

вил сам преподобный Серафим. Лет тридцать она жила в лесной чаще, где у нее открылся дар прозорливости. К ней стали обращаться за советом, просили молитв… Несколько раз на нее нападали лихие люди, рассчитывая ограбить. Денег не находили, но калечили сильно.

Жизнь в монастыре

В 1878 году Паша перебралась в Дивеевскую обитель. Она принесла с собой множество кукол, нянчилась с ними, кормила и купала. За время жизни в обители юродивая сменила несколько келий. «Последним ее пристанищем стала келия у южных монастырских ворот. Там у нее имелась одна просторная и светлая комнатка, замечательно опрятная, вся стена которой была увешана большими иконами. В центре – распятие, по сторонам его справа – Божия Матерь, слева – святой апостол и евангелист Иоанн Богослов. В этом же домике, в правом от входа углу, находится крохотная келия-чуланчик, служившая Параскеве Ивановне спальней. Простая деревянная кровать блаженной с громадными подушками редко занималась ею, по большей части на ней покоились куклы. Да и некогда было Паше лежать, так как ночи напролет она молилась. Изнемогая под утро, старица ложилась и дремала, но чуть брезжил свет, мылась, чистилась, прибиралась или выходила на прогулку для молитвы», – написано в книге «Христа ради юродивые Пелагея, Параскева и Мария Дивеевские» (Серия «Жития дивеевских святых», 2015 год).

Параскева Ивановна следила, чтобы сестры не отлынивали от посещения служб, сама могла всю службу простоять на коленях.

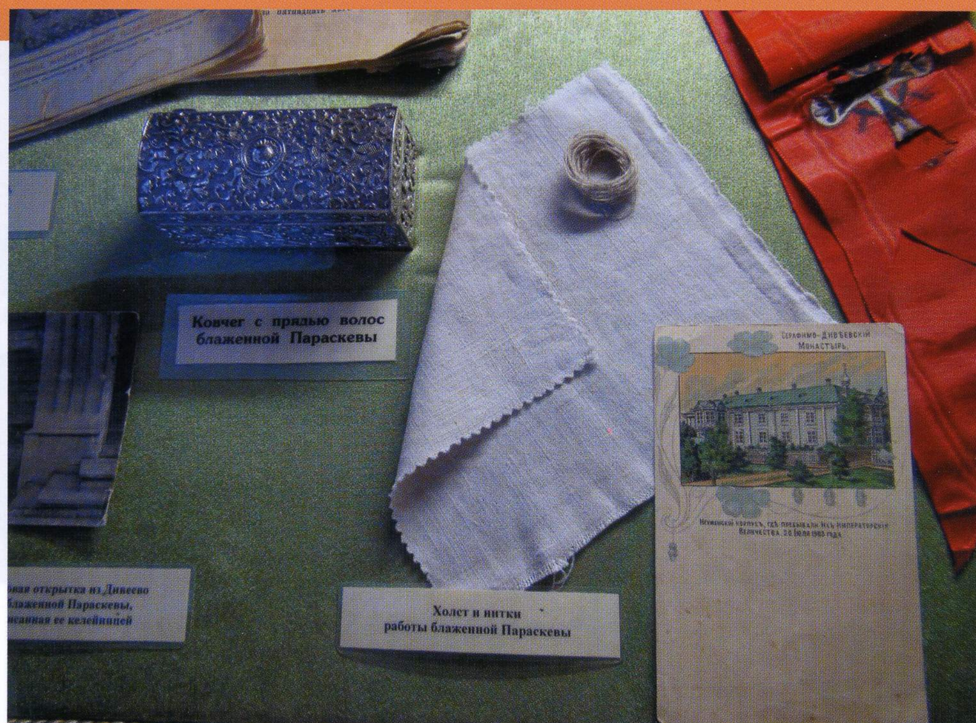
Много времени Паша проводила за работой: чулки вязала, пряла. За этими занятиями она постоянно читала Иисусову молитву. Из Пашиной пряжи потом делали четки, пояски и подрясники. Кстати, упражнение в молитве блаженная иносказательно называла вязанием чулок. Часто приглашала: «Приезжайте к нам: чулки вязать да грузди собирать» (молиться и земные поклоны класть). Или шла полоть и поливать огород – и тоже при этом молилась. Потом говорила: «Уж я полола, поливала, везде полола!» или «Никто не полет, не поливает, все я одна работаю!»

Пользуясь даром предвидения, Параскева, не дожидаясь, когда сестры придут к ней за советом, сама подходила к ним, чтобы предупредить их об искушениях и соблазнах, заставляла убираться тщательнее, а молиться усерднее. Икону Божией Матери она называла «Маменькой за стеклышком». Отчитывая людей за неблаговидные поступки, блаженная приговаривала: «Зачем обижаешь Маменьку?» А в знак особого почитания образов клала к иконам еду, любимые вещи, украшала их цветами.

В теплое время года Паша много времени проводила в лесу или в полях; путешествовала, взяв с собой палку, которую называла посохом, серп и узелок с разными вещами (чего только там не было – корки хлеба, огурцы, горох, деревянные крестики, платочки, рукавички с деньгами…) и несколько кукол. Посохом она пугала злоумышленников или просто нечестных людей. Серпом косила траву и под видом косьбы

▼ *Рубашка Параскевы Ивановны и сарафан блаженной Анны Васильевны Бобковой.*







Нитки и льняная ткань, сделанные Параскевой Ивановной. Старинные вещи из мемориальной келии.

клала поклоны. А с помощью кукол Параскева нередко объясняла пришедшим к ней за советом людям, что их ждет. Так, однажды к ней приехала одна московская купчиха с незамужней дочкой. Надеясь угодить блаженной, они подарили ей роскошнейшую куклу. Однако та вдруг оторвала от игрушки руку и стала совать девушке в рот, яростно приговаривая: «Ешь, ешь!» Гостей срочно вывели, и тогда выяснилось, что купеческая дочь некоторое время назад аборт сделала.

Другой раз блаженная подошла к сельскому псаломщику и посоветовала ему взять кормилицу. Тот удивился, ведь его недавно родившая ребенка жена была абсолютно здорова. Только вскоре она внезапно заболела и умерла. А одной пришедшей к ней девушке она с порога заявила: «Ее тут заждались, а она все шляется где-то!»

Случай с С.А. Нилусом

Однажды в обитель приехал известный духовный писатель Сергей Александрович Нилус. Он очень хотел зайти к Паше, но стеснялся. Долго пил чай, потом все же собрался с духом и по пути решил дать ей пять



Иконы в комнате Паши Дивеевской.



К Паше всегда шли за советом и молитвой. Она словно насквозь видела каждого.

рублей золотом. Потом С. А. Нилус вспоминал: «Не успел я переступить порог, как слева от меня из-за двери с полу, что-то седое, косматое и, показалось мне, страшное как вскочит да как помчится мимо меня бурею к выходу со словами: “Меня за пятак не купишь! Ты бы лучше пошел да чаем горло промочил!” То была блаженная. Я был уничтожен». Со временем, между прочим, они помирились.

Еще рассказывают, как к Прасковье приехал некий иеромонах. Юродивая сняла с него клобук, крест и прочие знаки отличия, заперла их в ящик и легла спать. А через десять лет иеромонах сложил с себя сан и отказался от всех обетов.

Однажды в Дивеево приехал полковник Леонид Чичагов. Блаженная посмотрела на него из-под рукава и говорит: «А рукава-то поповские!» Вскоре Чичагов и в самом деле принял сан. И Паша стала просить его, чтобы тот уговорил государя открыть мощи преподобного Серафима. Тогда Чичагов собрал необходимые материалы, составил «Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря» и преподнес книгу в дар царю. Ознакомившись с этой работой, Николай II решил обязательно посетить обитель лично.

Встреча с царем

Правда, сначала в Дивеево приезжали великие князья. Они спрашивали, появится ли в царской семье наследник – к тому времени у Николая Александровича было четыре дочери. В ответ Прасковья Ивановна вынесла им куклу-мальчика.

Чуть позже, на торжественную церемонию открытия мощей Серафима Саровского, государь с государыней приехали лично. Царственная чета оставила свою свиту и пришла к Паше. «Паша предсказала им все: войну, революцию, падение престола, династии, море крови. Императрица была близка к обмороку и не поверила. Блаженная протянула ей кусок красной материи: “Это твоему сынишке на штанишки. Когда он родится – поверишь”. Затем Прасковья Ивановна открыла комод, вынула новую скатерть, расстелила на столе и стала класть на нее гостинцы: льняной холст своей работы, початую голову сахара, крашеные яйца, еще сахар кусками. Все это старица завязала очень крепко, несколькими узлами... Потом дала узел в руки Царю со словами: “Государь, неси сам. А нам дай денежку, нам надо избушку ставить...”» («Жития дивеевских святых»).



Визит императора к блаженной Параскеве.

На государя та встреча произвела неизгладимое впечатление. Он назвал Прасковью Ивановну истинной рабой Божией, ибо она единственная, принявшая его не как царя, а как простого человека. В тот же визит блаженная Параскева посоветовала императору: «Государь, сойди с престола сам!..»

Сама блаженная постоянно клала поклоны перед портретом царя. И когда ее спрашивали, почему она так на государя молится, она неизменно отвечала, что он «выше всех царей будет».

Паша Саровская скончалась в возрасте 120 лет. Похоронена у алтаря Свято-Троицкого собора.



«Матерь Божия управит...»

Преподобный Серафим Саровский предсказывал, что его обитель со временем обретет величие. И сейчас его пророчества сбываются.

Словно сама Богородица приводит женщин и девушек разных национальностей и специальностей в свой удел. Как и предвидел преподобный Серафим: «Матерь Божия обителью управит, всему Она Сама, все устроит и укажет, кого нужно изберет и приведет... что полезное утвердит, что не полезное разорит и все, все Сама совершит, как Ее токмо единой воле здесь то угодно!»

Несомненно, по Ее воле в запасниках Ленинградского музея истории религии в свое время случайно нашли неизвестные мощи, которые не значились ни в одной описи. Мощи, что называется скелетного состава, были завернуты в старые гобелены. на руках были рукавицы с надписью «Преподобный отче Серафиме, моли Бога о нас». Была создана комиссия от патриархии, и специалисты стали сличать обретенные мощи с описью вскрытия сотрудниками НКВД раки с мощами преподобного Серафима Саровского. Как позже вспоминал архиепископ Истринский Арсений (Епифанов): «Все найденное досконально сходилось с останками преподобного Серафима Саровского!



Монастырские постройки.

Даже такой факт: помните из жития Преподобного, как его до полусмерти избили разбойники, искавшие у него деньги? И вот даже это сходится: у найденных мощей заметна довольно сильная вмятина на грудной кости!»

Потом на Софринском заводе для мощей преподобного была изготовлена рака. Рака с мощами сначала стояла в Александро-Невской Лавре, затем крестным ходом была перенесена на Московский вокзал, откуда в специальном вагоне прибыла в Москву. Там мощи поместили в Богоявленский кафедральный собор. Это произошло в день празднования иконы Божией Матери «Утоли моя печали». Верующие вспоминали, что был морозный день, по земле бежала поземка, но радость переполняла всех собравшихся в соборе людей.

В Москве мощи находились до середины лета 1991 года. А в июле состоялся поистине грандиозный автомобильный крестный ход. В сопровождении Святейшего Патриарха, иерархов и священников мощи преподобного перевезли в возрождаемую Дивеевскую женскую обитель, в Троицкий собор. Тысячи верующих выстраивались вдоль пути следования кортежа, чтобы поклониться святыне.

Во время торжеств в самом Дивееве Патриарх Алексий II, обратившись к собравшимся богомольцам, сказал: «Исполнилось пророчество великого Старца. Мы видели, с какой духовной радостью встречали православные верующие в городах и весях драгоценную святыню нашей Церкви – святые мощи Преподобного. Действительно, Пасхальной радостью исполнялись наши сердца, и мы пели Пасхальные песнопения, вспоминая его слова, что среди лета будут петь Пасху. Начинается новая страница истории Дивеевской обители. Она будет иметь огромную притягательную силу для паломников, которые придут сюда почерпнуть духовное утешение и силы у преподобного Серафима».

И поныне не иссякает людской поток к мощам преподобного Серафима в Свято-Троицком соборе.



Надгробия у стен Троицкого собора, устроенные в память о том, что на этом месте раньше было кладбище.

Справочная информация

Расписание служб необходимо узнавать на официальном сайте Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря – http://www.4udel.nne.ru/

Контакты

Адрес: 607320, Нижегородская область, Дивеевский район, село Дивеево, Серафимо-Дивеевский монастырь
Телефон: 8 (831-34) 4-34-45
Электронный адрес паломнического центра: palomnik.dm@yandex.ru

Как добраться

Из Нижнего Новгорода – с автовокзала на площади им. Лядова в Дивеево ходят автобусы, как прямые, так и с пересадкой в Арзамасе. Автомобилем – по трассе Р158 на Арзамас, Дивеево.
На автомобиле из Москвы лучше ехать по Горьковскому шоссе (М7), перед Владимиром свернуть на Муром, а дальше – через Навашино, Кулебаки, Ардатов – до села Дивеево.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святой Великомученицы Варвары,
Казань (Республика Татарстан)



Варваринская церковь Казани названа именем великомученицы всего христианского мира, а построена она на месте дома другого мученика, известного лишь в России. Ее предназначали для кладбищенских нужд, а возвели на Сибирском тракте в утешение шедшим на каторгу осужденным. У этого храма встречались заклятые враги и соратники по борьбе, тут венчались и крестились поэты и ученые, а на клиросе пел великий Шаляпин. Студенты требовали закрытия Варваринской церкви, а комсомольские вожаки боролись за нее и побеждали.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+